

VERCINGÉTORIX

Création de Victor Duclos / Appelez-moi Victor | Production Le Leurre
Co-réalisation Atelier lyrique de Tourcoing
Les Belles Sorties de la Métropole européenne lilloise



VERCINGÉTORIX

Seul en scène par Appelez-moi Victor

*« On y danse, on y chante, on y joue,
une danse théâtre poétique et musicale
pour tout champ de bataille »*

Durée | 50 minutes
Spectacle tout public

Danse, chant, jeu | Victor Duclos
Sons | Olivier Slabiak/Studio Pangloss
Costumes | Elad Oshri et Appelez-moi Victor
Scénographie | Appelez-moi Victor

Visuels | Johann Fournier
Réalisation Vidéo | Julien Bullat

NOTE D'INTENTION

Vercingétorix

Tout d'abord | Le nom d'un célèbre guerrier arverne, né vers 80 avant Jésus-Christ, qui jouait du bouclier et du glaive et qui a réussi à fédérer une partie importante des peuples gaulois pour affronter Jules César.

Ensuite | Le titre d'un seul en scène par Victor Duclos, né dans les années 80, qui joue de la voix, du corps et d'un instrumentarium de voyage et qui espère fédérer un public pour affronter la morosité ambiante.

L'enjeu | Se réunir en un lieu et un temps donnés pour laisser place à la force poétique.

LES ORIGINES

Mon parcours artistique a débuté par le bal et la danse contemporaine. J'ai toujours chanté des chansons, j'ai joué de la musique traditionnelle et classique, je me suis mis à chanter de l'opéra.

Le théâtre n'a jamais été bien loin. On m'a demandé de faire l'acteur.

Il y a peu, je me suis mis à composer et à écrire des chansons.

Je suis ce tissage dont je fais ma cote de maille et ma bannière.

2006, je finis mes études en danse contemporaine au CNSMD de Paris. J'achève mon mémoire de recherche sur les rapports voix et corps.

Cette même année, je participe au festival *À suivre*, festival de la jeune création auvergnate, organisé par la Scène Nationale de Clermont-Ferrand et pour lequel je crée le solo *Jardin de nuit*.

Je prends alors l'option du rêve. Sur scène, je sors d'une chrysalide. J'enfile mon tutu étoilé. J'affirme le non-imposé. J'affirme une proposition scénique où le public peut projeter ce dont il a envie, sans être au courant de toute la cuisine interne qui a animé la création.

Ensuite, je n'ai eu de cesse que de déborder mon périmètre de danseur en étant tour à tour : danseur, chanteur, chorégraphe, metteur en scène, comédien, costumier, pédagogue, meneur de danse.

2013, l'École municipale de Danse de Clermont-Ferrand présente sa soirée carte blanche pour l'inauguration de l'Opéra. Je reviens comme ancien élève. J'arpente la scène du théâtre, « mon » théâtre, l'occasion pour moi de réinterroger mon territoire d'origine. Je crée alors une esquisse en solo, en m'emparant de ce que j'étais, de ce que je suis devenu. J'entreprends les fouilles de « mon plateau de Gergovie », je pressens des mythologies qui me portent.

2018, l'Atelier lyrique de Tourcoing, avec le dispositif des Belles Sorties de la Métropole lilloise, me propose de créer un seul en scène pour l'automne 2019.

Je vais au radical de ce qui me définit, Vercingétorix surgit.

Je reprends le rêve comme étendard.

Victor Duclos / Appelez-moi Victor



« *Petit Bleu à l'âme
Vous êtes mon drame
Pour vous protéger
Je dois vous cacher*

*Petit Bleu à l'âme
Vous êtes ma flamme
Grâce à votre sort
Je deviens trésor »*

Petit Bleu – V.Duclos/V.Duclos

MA MYTHOLOGIE INTIME

Le corps comme siège de tout
L'instrument comme la prolongation du corps
Les mots et la voix comme une extension du rêve

« Un homme qui danse mais pas que...
Qu'est-ce qui me meut ?
Qu'est-ce qui m'émeut ? »

Pour écrire ce seul en scène, je m'empare des personnages qui ont marqué ma vie.
Qu'ils soient réels ou fictifs.

Au travers de prismes, objets ou références de l'imaginaire collectif, je les raconte, je me raconte.

Pour rappel, un prisme est un solide géométrique, parfois avec une base triangulaire, comme le prisme que l'on rattache à la diffraction de la lumière.
Telles les gouttes de pluie, qui, associées à la lumière du soleil, jouent le rôle de prisme et créent des arcs-en-ciel.

J'ai donc cherché mes gouttes de pluie pour créer des arcs-en-ciel.

Ils prennent la forme d'objets constituant ma scénographie : un seau à champagne, un bouquet, un pull d'enfant, un poste de radio...

Ils prennent la forme de danse, de chansons, de poèmes.

Ils prennent la forme de points communs associés librement à Hannibal, Sarah Bernhardt, Giselle, Mamie, et ma figure tutélaire : Vercingétorix.

Vercingétorix / Victor : point commun : un certain plateau.



« Apprendre à saillir la beauté
À chaque fois se reposer
Se reposer la question intime
What's the dream »

What's the dream – V.Duclos/V.Duclos

WHAT'S THE DREAM | LA CHANSON MAÎTRESSE

« Prendre le rêve comme étendard »

Au détour des rues de San Francisco, je rencontre April.
Sa seule question à notre première rencontre : « What's the dream ? ».
Une question qui m'a surpris, un rien désarçonné, puis construit, au fur et à mesure des années.

Quel est le rêve ? Quel est son rêve ? Quel est LE rêve pour soi ?
Pas celui du voisin, LE SIEN à SOI.

Pas facile d'y répondre, d'autant que la réponse se meut avec nous, au fil des rencontres, au fil des réflexions, au fil de la vie. De là est née une chanson, ma façon à moi de répondre à la question d'April.

Une chanson/phare qui constitue le fil rouge de ma création.
Une chanson/mire qui m'a permis d'élaborer *Vercingétorix*, d'élaborer la mise en état du public pour lui donner à écouter.
Une chanson/final qui clôt le spectacle et invite à se laisser rêver.

LES MOTS DES ÂMES CROISÉES AUX PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

« Ce spectacle est un ovni fait de poésie, d'émotions, d'humour, d'esthétique, de création, de surprises, de sentiments, de partage, de mélodies, de rencontres, de souvenirs... c'est beau et c'est bon ! »

Fanny

« Une belle parenthèse, un moment hors du temps qui fait du bien »

La maman de l'enfant de 5ans, enfant qui a reproduit la scénographie du spectacle à la maison, le soir même.

« Un spectacle très poétique qui allie drôlerie et sensibilité palpable »

Marie-Pierre

« C'est déroutant, mais quelle excellente soirée ! »

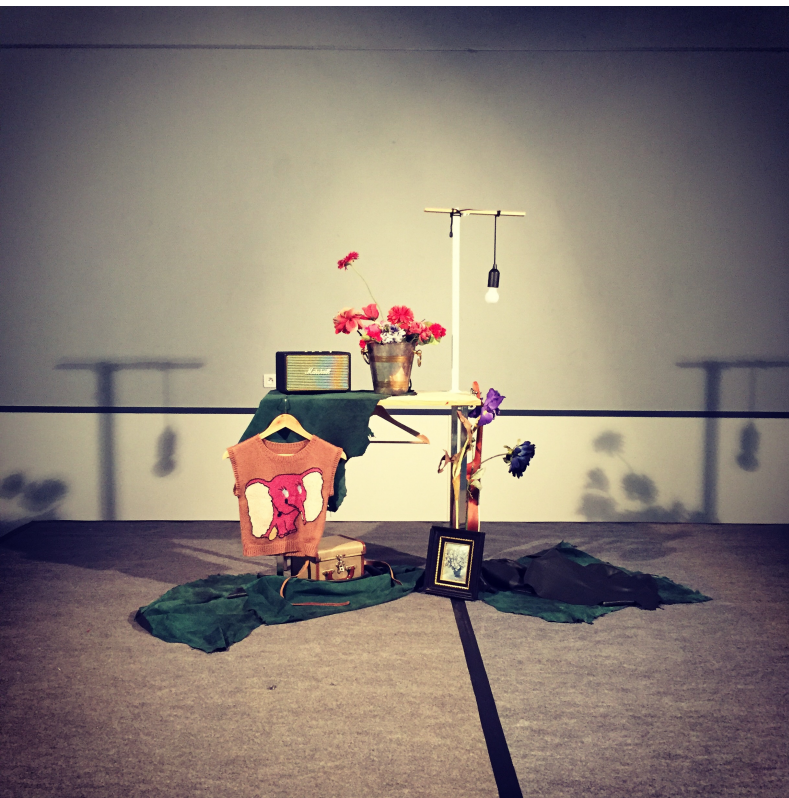
L'inconnue aux yeux bleus



IMAGES DU SPECTACLE

*Une captation intégrale du spectacle
peut être mise à votre disposition.*





FICHE TECHNIQUE

Victor voyage en voiture avec l'ensemble des moyens techniques nécessaires à la représentation de Vercingétorix. Suivant la structure d'accueil (particulier ou professionnel), il assure le montage technique ou travaille avec votre responsable technique pour garantir le meilleur dispositif pour la représentation dans vos murs.

LE MATÉRIEL QUI VOYAGE :

- Instruments, accessoires, costume.
- Décor à monter (table à 4 pieds avec potence)
- Moquette de scène de 6m x 4m
- Diffusion son au plateau : Enceinte Marshall + multiprise à bouton
- Lumières :
 - Par16 fixé au décor (sous table)
 - 3 mandarines 800w sur pieds montées sur gradateur indépendant (2 pour le plateau, 1 pour le public)

Équipement technique pour prise secteur standard « de salon » avec terre

SUR PLACE, QUEL QUE SOIT LA STRUCTURE ACCUEILLANTE :

- Le lieu d'accueil doit être propice à l'écoute.
- Le spectacle se déroule en acoustique, sans amplification de l'interprète.
- Une attention toute particulière est portée sur le rapport scène/salle, et sur la proximité public/interprète.
- Il faudra veiller au confort de visibilité en gradinant le public ou en surélevant l'espace scénique (praticables) à un minimum de 60 cm.
- L'espace d'accueil doit pouvoir être mis dans l'obscurité totale.

TIMING DE SOIRÉE

- Arrivée 5 heures environ avant le spectacle : montage (1 à 2h), topage éventuel (30min), repas, chauffe et préparation (2h)
- Spectacle 1h | Démontage 1h
- Merci de préparer un lieu protégé du public pour que l'interprète puisse poser ses affaires en sécurité. Un catering d'eau, de gâteaux et de fruits fera son bonheur.



ACCUEIL PAR UNE STRUCTURE PROFESSIONNELLE

- **LE PUBLIC**

- Les salles d'une jauge de 100 personnes sont idéales. Si la salle envisagée est plus importante une visite sera à organiser.

→ *Dans le cas d'un public gradiné :*

- La scène peut être de plain pied avec le premier rang.

→ *Dans le cas d'un public à plat :*

- La scène devra être surélevée de 60cm minimum
- La circulation scène/salle directe devra être possible. Merci de prévoir un escalier si la scène était à plus de 60cm.

- **LA SCÈNE**

- Dimension idéale : 6m d'ouverture par 4m de profondeur. Les dimensions sont adaptables jusqu'à 4m d'ouverture par 3m de profondeur, soient 6 à 9 praticables 1mx2m type samia)
- Revêtement lisse au sol pour éviter les échardes, et permettre la danse :
 - Si la scène est faite de praticables, prévoir un lino ou moquette scotchée et tendue sur la totalité de la surface du plateau. (couleur noir ou sombre de préférence)
 - En théâtre, à voir en fonction de l'état du plancher de scène.

- **LA LUMIÈRE**

L'obscurité totale est obligatoire. L'éclairage joue sur deux espaces : la scène/le public.

→ *Dans une salle équipée :*

- Prévoir un « plein feux » sans gélatine qui éclairent tout l'espace de jeu. Tous les projecteurs fonctionneront ensembles et seront sur le même variateur.
- Prévoir une lumière de salle sur variateur indépendant.
- L'allumage et l'extinction seront faits par le technicien en régie.

→ *Dans une salle non équipée :*

- Nous venons avec notre équipement minimum. (2 mandarines de scène, 1 pour le public)
- L'allumage et l'extinction seront faits par l'artiste ou le technicien suivant la disposition des différents éléments.

- **AUTRES BESOINS TECHNIQUES**

- Prévoir des prolongateurs pour raccorder mandarines, par 16 et enceinte.
- Les prises de courant standard « de salon » avec terre pour alimenter les prolongateurs



ACCUEIL PAR UN PARTICULIER

- **LE PUBLIC**

- L'espace dans lequel vous prévoyez le spectacle, doit pouvoir accueillir le public PLUS l'espace scénique de 4m d'ouverture par 3m de profondeur.
- Suivant l'espace choisi, contactez-nous pour discuter de la disposition la plus adaptée. (nombres de rangs, ou gradinage avec coussin et différentes hauteurs d'assises, sans empiéter sur l'espace de scène)
- Si l'effectif public est important et que vos moyens le permettent, optez pour la version avec scène surélevée :

→ *Dans le cas d'un public à plat :*

- La scène devra être surélevée de 60cm minimum
- La circulation scène/salle directe devra être possible. Merci de prévoir un escalier si la scène était à plus de 60cm.

- **LA SCÈNE**

- Les dimensions sont adaptables jusqu'à 4m d'ouverture par 3 de profondeur de plain pied ou sur praticable (6 praticables 1mx2m type samia)
- Nous venons avec notre moquette.

- **LA LUMIÈRE**

L'obscurité totale est obligatoire. L'éclairage joue sur deux espaces : la scène/le public.

→ *Quelque soit la salle (Salle à manger, salon, atelier...) :*

- Nous venons avec notre équipement minimum. (2 mandarines sur pied placées de part et d'autre de la scène)
- Un repérage de l'allumage de salle sera fait (interrupteurs), voire compléter (1 mandarine)
- L'allumage et l'extinction seront faits par l'artiste.

- **AUTRES BESOINS TECHNIQUES**

- Prévoir des rallonges électriques pour raccorder la multiprise du décor ainsi que le dispositif d'éclairage
- Les prises de courant pour alimenter les rallonges.

LE LEURRE

NOTRE STRUCTURE

Le Leurre est un lieu d'accueil artistique pluridisciplinaire.

Perché sur les falaises de la Haute-Ville de Granville (50), à 10 secondes du bord de mer, sa configuration de « plain pied », ouvert sur la rue, offre un contact privilégié avec le public des passants.

L'espace nu à investir et à travestir selon les projets, offre 25m² de création pour les comédiens, danseurs, chanteurs, plasticiens, performeurs, auteurs, compositeurs et autres aventuriers de l'art.

Le lieu est géré par une association loi 1901, du même nom, dont le but est d'organiser et/ou de réunir des fonds pour produire et/ou diffuser et/ou mener des projets artistiques et des actions culturelles.

DIRECTION ARTISTIQUE | VICTOR ET VINCENT

Le Leurre est donc un outil de création artistique et de promotion du travail artistique.

Cet outil est autant le nôtre que le leur ! C'est-à-dire qu'il comprend aussi bien nos créations que celles des artistes que nous continuons de rencontrer depuis plus de 15 ans.

Les choix de programmation et les activités du Leurre sont représentatives de nos parcours : ils viennent de l'opéra, du théâtre musical, de la danse, de la chanson, des performances plastiques et du désir de les assembler.

Parallèlement à nos créations, nous souhaitons développer des actions culturelles dans ces différentes pratiques.

Nous formulons également le vœu d'associer notre travail aux différents acteurs granvillais en proposant des projets en écho aux événements de la vie culturelle.

VERCINGÉTORIX TOUR |

2019 | Dim. 24 nov. Bondues (59) ; Ven 29 nov. Marquillies (59) ; Mar. 26 nov. Radinghem-en-Weppes (59) ; Sam. 30 nov. Lys-lez-Lannoy (59) ; **2020** | Du 14 juillet au 1er août puis du 14 au 22 août Granville (50) ; Sam. 29 août Thorigné d'Anjou (49) ; **2021** | Sam. 31 juillet Saint Hilaire d'Ozilhan (30)



CONTACT

Victor Duclos
contact@victorduclos.com
+336.84.10.73.12

<https://www.victorduclos.com/>

Le Leurre
48 rue Saint Jean
50400 Granville
dites@leurre.com
+332.33.90.95.13

<https://www.leurre.fr/>

APPELEZ-MOI
VICTOR

LE LEURRE

ATELIER
DE TOURCOING
Lyrique

