

Un dimanche.



D'après
Juste la fin du monde
de Jean-Luc Lagarce



Un dimanche.

d'après "Juste la fin du monde" de Jean-Luc Lagarce.

Adaptation et jeu : Bénédicte Lesenne
Composition et interprétation musicale : Jean-René Martel

Durée : 50 minutes

Création à deux interprètes le 30 novembre 2021 au Théâtre des Charmes à Eu (76)
sous le titre : *Un dimanche en famille*

Création à une interprète les 30 et 31 juillet 2022 au Leurre à Granville (50)
sous le titre : *Un dimanche.*





Un dimanche.

d'après "Juste la fin du monde" de Jean-Luc Lagarce.

L'histoire

Le fils retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit.

(4ème de couverture - Jean-Luc Lagarce)

Œuvres et adaptations - dates clefs

- Jean-Luc Lagarce écrit *Juste la fin du monde* à Berlin au cours d'une résidence Villa Médicis hors les murs en 1990.
- Le réalisateur Xavier Dolan en a écrit une adaptation pour son film qui a reçu le grand prix du festival de Cannes 2016 et les césars 2017 "Meilleur réalisateur", "Meilleur montage" et "Meilleur acteur" pour Gaspard Ulliel.
- Bénédicte Lesenne et Jean-René Martel proposent une lecture musicale ***Un dimanche en famille*** en novembre 2021.
- Aujourd'hui, septembre 2022, Bénédicte Lesenne propose un solo composé de la quasi-totalité des scènes sélectionnées par l'Éducation Nationale pour l'épreuve du bac de Français, ***Un dimanche***.





Genèse du projet par Bénédicte Lesenne

...*"Raconter le monde, ma part misérable et infime du monde, la part qui me revient, l'écrire et la mettre en scène, en construire à peine, une fois encore, l'éclair, la dureté, en dire avec lucidité l'évidence. Montrer sur le théâtre la force exacte qui nous saisit parfois, cela, exactement cela, les hommes et les femmes tels qu'ils sont, la beauté et l'horreur de leurs échanges et la mélancolie aussitôt qui les prends lorsque cette beauté et cette horreur se perdent, s'enfuient et cherchent à se détruire elles-mêmes, effrayées de leurs propres démons."*

Jean-Luc Lagarce

J'ai découvert les textes de Lagarce par *Les Solitaires Intempestifs* en 2007, joué la Mère dans *Nous les héros* avec la compagnie *Le chat du désert* à Grenoble et suivi un stage avec François Berreur à la Manufacture de Nancy .

Proposer ce spectacle est le moyen le plus simple de dire mon admiration pour l'écriture de Jean-Luc Lagarce et ma gratitude à François Berreur.

Avec Gilles Cauchy du Théâtre des Charmes, compagnie et salle de spectacle de Haute-Normandie, ma Roulotte à moi, nous avons choisi *Juste la fin du monde* pour proposer un accès direct aux élèves de première en vue de l'épreuve du Bac de Français.

Dans *Un dimanche.*, il s'agit de travailler sur la musicalité des différentes voix, de trouver un rythme propre à chacun.e sous-tendu par l'écriture de Lagarce, de prendre en charge la parole de l'auteur traversant les différents membres de la famille : la sœur Suzanne, la belle-sœur Catherine, la mère et le frère cadet Antoine.

Dans cette adaptation, la parole de Louis en est absente ; absent du plateau comme absent de leur vie pendant trop longtemps, son retour met en lumière les autres membres de la famille et leur donne enfin la possibilité de dire, il est en creux notre fil conducteur.

On peut y voir aussi une analogie avec la période de confinement passée, vécue par tous. Maintenant que le public est revenu, sa présence nous meut et nous permet de reprendre la parole.



Un dimanche en famille – la première forme, une lecture musicale

Gilles, m'a présenté le musicien et compositeur, Jean-René Martel, lui aussi du Théâtre des Charmes, la famille en quelque sorte. Nous avons donc fait connaissance autour du texte de Lagarce, je lisais et lui jouait.

Notre proposition de lecture musicale nous a permis d'être au plus près de l'idée de méta-théâtralité défendu par l'auteur, la forme concertante, c'est la chute du 4ème mur. La distanciation est donnée par la lecture, le public est ainsi en lien direct et intime avec la langue de Lagarce.

Le texte est notre support à tous les deux et partant de repères choisis ensemble comme le mode, les instruments ainsi que la rythmique, nous créons des variations, nous tâchons de nous écouter pour nous entendre dans tous les sens du terme, nous partageons le plateau et l'action. Il compose en direct au clavier ainsi qu'à l'accordéon.

Nous avons créé la forme concertante plateau nu, Jean-René et moi, avec des machines, des instruments et des micros, c'est à dire un dispositif de concert avec amplificateurs ce qui facilite l'occupation d'espace non théâtraux comme un hall du lycée, des médiathèques, des cours intérieures. Nous avons une fiche technique assez légère parce que Jean-René amène son propre matériel et aussi parce que nous pouvons jouer autant en lumière naturelle que sous les lumières de service.



Un dimanche. - la deuxième forme, salon théâtral pour tous lieux clos

Un dimanche. est à présent un seule en scène avec une bande son.
Créée au Leurre les 30 et 31 juillet 2022, cette version se joue dans un espace commun, comme un salon ou une salle de classe, où le public et la famille de Lagarce sont conviés. Forme ultra légère, j'ai seulement besoin, d'une diffusion son, d'une porte et d'une chaise.



Actions culturelles



Celles-ci s'adressent tout particulièrement au public de lycéens.

Le texte de Lagarce est toujours au programme de l'épreuve du Bac français.

Avec ce spectacle portatif, des rencontres peuvent s'effectuer en amont, pour une préparation à l'écoute ou à l'issue de la représentation à la façon d'un « bord plateau ».

Chaque rencontre sera calibrée en fonction de vos demandes et du public à qui elle s'adresse.

Un dimanche. peut aussi donner lieu à un atelier de lecture à haute voix comprenant dramaturgie et interprétation pour une approche au plus près de l'œuvre.



L'équipe artistique

Bénédicte Lesenne

Comédienne, metteuse en scène, intervenante en milieu scolaire, elle se joue des cadres et définit sa voie par la voix.

Jean-René Martel

Son lien à la musique commence avec la trompette et l'accordéon, plusieurs fois diplômé dans les conservatoires d'Abbeville, d'Amiens et de Douai, il pratique l'écriture d'Orchestre et la direction. Directeur d'harmonie et professeur de trompette, il devient compositeur et interprète, pour le théâtre des Charmes. Sa sensibilité et sa générosité liées à une haute technicité en font un partenaire de choix sur le plateau.

Jean-Luc Lagarce

Après Molière Jean-Luc Lagarce est le dramaturge le plus joué.

Comédien et metteur en scène de La Roulotte à Besançon il écrit pour le théâtre.

Il est le fondateur de la maison d'édition Les solitaires intempestifs.

Influencé par le théâtre de l'absurde, par le nouveau roman et le théâtre dit statique de la fin du 19^{ème} siècle, Jean-Luc Lagarce écrit pour les oreilles. Pour lui tout a déjà été dit, il se préoccupe uniquement de la forme. Pour Jean-Luc Lagarce, le langage, c'est la théâtralité elle-même. Il reçoit l'appui de Théâtre Ouvert, il obtient des bourses d'écritures et certains théâtre lui passe des commandes.

"Le voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale" est sa 1^{ère} pièce jouée à Paris, elle fait référence à Tchekhov. Jean-Luc Lagarce n'a jamais écrit sur la maladie, ses sujets de prédilection sont le théâtre ; Music Hall / Hollywood / Nous, les héros / Les prétendants, clin d'oeil à Ibsen et la question de l'amour ; la trilogie Histoire d'amour (repérages) De Saxe, roman et Histoire d'amour (dernier chapitres) / Dernier remord avant l'oubli / J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne / Juste la fin du monde et Le pays lointain qu'il achève quinze jours avant sa mort et qui reprend Juste la fin du monde.





Contact

Bénédicte Lesenne
06 86 67 56 34
mllelesenne@gmail.com





Fiche technique

- **Effectif** : 1 comédienne
- **Installation avant le spectacle** : au moins 1 heure
- **Durée du spectacle** : 50 minutes

- **Espace** : une salle de classe avec les élèves assis à leur tables **ou** un espace théâtral (scène/salle)
- **Lumière** : de la classe, du jour, du moment où le spectacle joue **ou** plein feux
- **Son** : enceinte blue tooth **ou** diffusion de salle

- **Matériel** :
 - fourni par la comédienne : un plateau, une tasse, son costume, le support de diffusion son
 - fourni par le lieu accueillant : deux chaises et une porte

Prix de session (*coût hors défraiement*)

- pour 1 spectacle : 700€ TTC
- pour 2 spectacles : 1060 € TTC
- pour 3 spectacles (sur 2 jours) : 1400 € TTC

- pour une intervention de 2h en classe : 200€ TTC

